

26. IGRIC 2015

Porota 26. ročníka najstaršej filmovej ceny na Slovensku hodnotila 77 filmov a audiovizuálnych diel vyrobených v roku 2014 o celkovej dĺžke takmer 56 hodín, čo je v novodobej histórii najväčší počet. V tomto smere sa prejavila existencia Audiovizuálneho fondu ako najdôležitejšej inštitúcie podporujúcej umeleckú tvorbu v oblasti audiovizie.

Bohužiaľ, zatiaľ takmer jedinej.

Tohtoročná kolekcia súťažných diel obsahovala pestrú paletu titulov z hranej, dokumentárnej i animovanej tvorby. Ako sa už stalo tradíciou, najväčší pretlak bol v kategórii dokumentov. Preto, po skúsenostiach z minulých ročníkov, organizátori pridali do štatútu nové ocenenia – prémie pre mladých tvorcov do 35 rokov a nazvali ich podľa predčasne zosnulého, nekonformného tvorca televíznych dokumentov – Cenou Jána Fajnora.

Ďalšie ocenenie – mimoriadne zvláštne uznanie – porota po prvý raz udelila na návrh tvorcov aj producentovi.

Po niekoľkých rokoch sa do súťaže vrátil Igric za celoživotné dielo.

Oblasť dokumentu bola popri kvantitatívnej stránke najhodnotnejšia aj po stránke kvalitatívnej, i keď aj v iných kategóriách sa objavili pozoruhodné diela. Zdá sa, že verejno-právna televízia sa po rybníčkovských experimentoch vydala správnym smerom. Vznikli zaujímavé dokumentárne cykly podpísané autormi a autorkami známymi aj z oblasti hranej tvorby. Dokumentárna tvorba na Slovensku vôbec dosahuje veľmi slušnú úroveň, a to nielen v ocenených špičkách, ale aj v bežnej televíznej produkcii.

Škoda, že sa k tomuto trendu nepridali aj komerčné televízie, ktoré akoby aj v dokumentárnej tvorbe videli zábavu a asi preto oslovujú tvorcov úspešných v tejto oblasti.

Ak necháme bokom niekoľko amatérskych pokusov, hranú tvorbu pre kiná v tomto roku reprezentovali štyri filmy. Žiadny z nich nebol vysloveným neúspechom, ale popri nesporných kladných stránkach, každý obsahoval isté chyby či nedôslednosti. Kto však vie, v akých podmienkach tieto filmy vznikajú, ako sa ich výroba ťahá roky, ako sa ťažko financujú, ten musí dať pred ich tvorcami i producentmi klobúk dole.

Potešujúce je, že v oblasti hranej tvorby sa v tomto roku prejavila aj verejnoprávna RTVS.

Porota 26. ročníka ceny IGRIC mala ťažkú a vyčerpávajúcu prácu. Nakoniec však podľa môjho presvedčenia ocenila to najhodnotnejšie, čo v oblasti audiovizie v roku 2014 vzniklo.

Juraj Lihosít, predseda poroty

VÝROČNÉ NÁRODNÉ CENY SLOVENSKEHO FILMOVÉHO ZVÄZU, ÚNIE SLOVENSÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV A LITERÁRNEHO FONDU ZA AUDIOVIZUÁLNU TVORBU ROKU 2014

IGRIC A TVORIVÉ PRÉMIE IGRIC ZA CELOŽIVOTNÝ PRÍNOS SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII

Vido Horňák – režisér

IGRIC ZA HRANÚ TVORBU PRE KINÁ:

Porota rozhodla cenu neudelit'

TVORIVÉ PRÉMIE za hranú tvorbu pre kiná: Miloslav Luther za réžiu filmu Krok do tmy Ivan Finta za kameru filmu Láska na vlásku

IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU:

Biba Bohinská, Naďa Clontz, Soňa Čermáková Uličná za námety a scenáre televízneho seriálu Tajné životy

TVORIVÁ PRÉMIA za televíznu dramatickú tvorbu: Jonáš Karásek, Marika Majorová za réžiu filmu Moje povstanie Porota rozhodla druhú prémie neudelit'

IGRIC ZA FILMOVÚ A TELEVÍZNU DOKUMENTÁRNU TVORBU:

Jaro Vojtek za scenár a réžiu filmu Tak ďaleko, tak blízko

TVORIVÁ PRÉMIA za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu: Martin Šulík za scenár a réžiu filmu Milan Čorba Patrik Lančarič za scenár a réžiu filmu Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom

IGRIC ZA ANIMOVANÚ TVORBU:

Joanna Kozuch za scenár, réžiu a animáciu filmu Fongopolis

TVORIVÁ PRÉMIA za animovanú tvorbu: Petra Heleninová za námety, scenáre, réžiu, výtvarné návrhy, animáciu a strih filmu AION Martin Smatana za scenár, réžiu, kameru a animáciu filmu Rosso Papavero

IGRIC ZA ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE:

Zuzana Mauréry za stvárnenie postavy Evy, riaditeľky azylového domu pre ženy a deti v núdzi v televíznom seriáli Tajné životy

TVORIVÉ PRÉMIE za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele: Monika Haasová za stvárnenie postavy Evy Dubovskej vo filme Krok do tmy Judit Bárdos za stvárnenie postáv vo filmoch Fair Play, Láska na vlásku a V tichu

IGRIC ZA MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE:

Milan Lasica za stvárnenie postavy deda Achbergera vo filme Rukojemník "4

TVORIVÉ PRÉMIE za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele: Peter Kočiš za stvárnenie postavy Alexa v televíznom seriáli Tajné životy Péter Nádasdi za stvárnenie postavy Ignáca Dugasa vo filme Krok do tmy

TVORIVÉ PRÉMIE

TVORIVÁ PRÉMIA za ostatnú filmovú a televíznu tvorbu: Dušan Hudec za scenár a réžiu filmu Neznámi hrdinovia Zuzana Liová za scenár a réžiu filmu Prvá: Hana Gregorová

TVORIVÁ PRÉMIA za audiovizuálnu teóriu a kritiku: Peter Michalovič, Vlastimil Zuska za knihu Rozprava o westerne František Gyárfáš, Juraj Malíček za knihu Naše filmové storočie

CENA JÁNA FAJNORA

Cena je určená mladým tvorcom do 35 rokov : Veronika Obertová, Michaela Čopíková za réžiu, animáciu, výtvarné návrhy filmu Nina Miro Remo za réžiu dokumentárneho filmu Comeback Tomáš Stanek za kameru hraného filmu Deti

ZVLÁŠTNE UZNANIE PRODUCENTOVI

Lívia Filusová – FURIA FILM

POROTA:

predseda: Juraj Lihosit,

členovia: Mária Ferenčuhová,

Fero Kovár,

Dodo (Jozef) Šimončič,

Roman Rjachovský,

František Jurišič,

Štefan Vraštiak

tajomník poroty: Mgr. Štefan Vraštiak

Bratislava 22. 05. 2015 Vyhlásenie výsledkov súťaže – Bratislava 24. 09. 2015 – Divadlo Malá scéna STU

PROTOKOL O UDELENÍ 23. CIEN SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY FIPRESCI ZA TVORIVÉ VÝKONY V ROKU 2014

Anketa členov Klubu filmových novinárov (hlasovalo 33 novinárov)

CENY SLOVENSKEJ FILMOVEJ KRITIKY FIPRESCI

Slovenský celovečerný hraný, aj koprodukčný film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2014: **Deti** – SR/ČR – 2014 (r. Jaro Vojtek – ASFK)

Slovenský celovečerný, aj koprodukčný dokumentárny film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2014: **Všetky moje deti** – SR/ČR – 2013 (r. Ladislav Kaboš – ITAFILM)

Filmová kritika a publicistika: Peter Konečný z filmového portálu K.I.N.E.M.A. za publikačnú filmovú činnosť a audiovizuálne aktivity

Najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2014: Ida (Poľsko/Dánsko/Francúzsko/Veľká Británia, 2013 (r. Pawel Pawlikowski)

CENY SLOVENSÝCH FILMOVÝCH NOVINÁROV FIPRESCI Distribučná spoločnosť, ktorá uviedla do kín najlepší zahraničný film v roku 2014:

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) – film **Ida Pavel Branko** za knihu **Úklady jazyka**

In memoriam Ing. Július Dzurek (12. 02. 1934 – 23. 09. 2014) Za autorstvo a jedinečný a bezkonkurenčný **portál www.hviezdyfilmu.sk** – profily už zosnulých anglo-amerických 1 022 hercov a režisérov

V Bratislave 15. 04. 2015 Výbor Klubu filmových novinárov

Ceny udelené 24. 09. 2015 – Divadlo Malá scéna STU Bratislava

PREHLIADKA VÍŤAZNÝCH FILMOV

Na podujatie je vstup voľný!

25. september 2015 Divadlo Malá scéna STU Bratislava,
Dostojevského rad 7

Program

17.00 hod. – Fongopolis – animovaný film – Igric Joanna Kozuch – 13 min.

17.15 hod. – Comeback – dokument – Miro Remo – Cena Jána Fajnora – 85 min.

18.40 hod. – Tak ďaleko, tak blízko – Igric Jaro Vojtek – dokument – 80 min.

20.00 hod. – Rukojemník – Igric Milan Lasica – hraný film pre kiná – 102 min.

Udeľovanie Igricov v roku 2015 finančne podporil AVF

Organizátori podujatia:

Slovenský filmový zväz

Únia slovenských televíznych tvorcov

Literárny fond

Klub filmových novinárov

Divadlo Malá scéna STU

ilovefilm s.r.o

Bulletin 26. Igric 2015 a 23. Ceny slovenskej filmovej kritiky FIPRESCI

Zostavil: Štefan Vraštiak

Výtvarný návrh obálky: Andrej Čanecký

Grafika: Gabriela Klaučová

Vydal: ilovefilm s.r.o

24. 09. 2015, 150 ks

